

Regarder une danse qui parle

C'est quoi le locking ?

Le locking, c'est une danse très joyeuse et pleine d'énergie. Les danseur-ses font des mouvements rapides, puis s'arrêtent d'un coup, comme s'ils appuyaient sur un bouton « pause » ! Ces arrêts s'appellent les **locks** — ça veut dire « se bloquer » en anglais.

Le locking est né dans les années 1970 à Los Angeles avec Don Campbell et le groupe The Lockers. Reconnaisable à ses gestes expressifs et théâtraux, elle s'est diffusée grâce à l'émission TV *Soul Train*.

Au fil du temps, des danseur-ses comme Don Campbell ont transformé ces gestes et ce style en une danse chorégraphique à part entière, qu'on peut danser sur scène ou en atelier, pas seulement dans la rue ou les battles.

Les mouvements du locking



LOCK

Le « lock », ça veut dire se bloquer comme un verrou !

Quand on fait un lock dans la danse, on se penche un peu en avant, on plie les bras en rond vers le bas, comme si on voulait soulever quelque chose de très lourd... puis on reste bloqué-e d'un coup !



POINT

Tu vois quand on montre quelqu'un du doigt ?

Dans la danse locking, ce geste vient d'une vieille habitude : les gens se saluaient comme ça, de loin, pour se dire bonjour ou montrer qu'ils se reconnaissent. Un danseur qui s'appelait Don Campbell a trouvé ça rigolo et beau, alors il l'a mis dans sa danse ! C'est devenu un geste très connu du locking : on montre du doigt en rythme avec la musique, pour dire bonjour, jouer ou faire rire.



CLAPS

Au début, les « claps » (les tapes de mains) du locking étaient très simples.

Les danseur-ses tapaient dans leurs mains devant ou derrière eux, parfois tout seuls, parfois entre deux mouvements. Ils-elles s'arrêtaient d'un coup, puis repartaient vite, comme s'ils-elles jouaient à faire des surprises avec le rythme !

Seren Kano et Andrège Bidiamambu (AS Compagnie)

Originaire du Japon, **Seren Kano** aime depuis tout petit les arts martiaux et la danse. À 6 ans, il commence le kendo, un art martial japonais, puis découvre la danse hip hop et le locking, inspiré par la musique funk de James Brown. À 18 ans, il devient danseur professionnel pour Universal Studio Japan à Osaka et participe à de nombreux concours de danse en Europe. Installé maintenant à Rennes, il enseigne la danse funk et continue à s'entraîner avec passion.

Originaire de Rennes, **Andrège Bidiamambu** découvre la danse hip-hop en 2008 et se passionne pour le locking, une danse pleine d'énergie et de rythme. Deux ans plus tard, il rejoint le collectif « La tête dans les baskets », où il progresse et développe sa créativité. Après avoir participé à la pièce *Overflow* en 2015, il travaille avec plusieurs compagnies de danse

professionnelles, dont Inside Out de Linda Hayford. Aujourd'hui, Andrége crée son propre style, en mélangeant le hiphop et les arts martiaux qui l'inspirent depuis toujours.

Andrége et Seren créent ensemble leur spectacle **quatre trois** ◊ : Δ.

Le spectacle

Pour leur première pièce **quatre trois** ◊ : Δ, Andrége Bidiambambu et Seren Kano explorent le locking - danse funky et engagée née au début des années 70 à Los Angeles - hors des battles et de la rue.

Dans **quatre trois** ◊ : Δ, Andrége Bidiambambu et Seren Kano transforment le locking en langage. Ils isolent des gestes-mots (Point, Uplock, Clap, Wrist roll) et les utilisent pour dialoguer. Leur cadre repose sur les polyrythmies 4:3 et les formes géométriques (carré, triangle), qui deviennent à la fois musicales et spatiales.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les intentions artistiques de la pièce.
- Situer le locking dans la culture funk et hip hop.
- Développer l'analyse sensible et critique d'un spectacle.

Déroulé proposé

- Avant le spectacle : présenter la biographie rapide des deux artistes + montrer un extrait historique du locking.
- Pendant le spectacle : donner une consigne d'observation (ex : notez quand vous voyez une répétition, un écho, ou une réponse entre danseurs).
- Après le spectacle : discussion en groupes (Comment les danseurs communiquent-ils ? Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous perçu le lien avec les rythmes et les formes géométriques ?).

Matériel nécessaire

- Dossier artistique simplifié (photos, extraits vidéo).
- Feuilles de prise de notes.

Prolongements possibles

- Écrire un petit « dialogue imaginaire » entre les danseurs avec des bulles de BD.
- Relier avec les maths (formes géométriques vues sur scène).

Liens multimédias

Musiques emblématiques du locking :

<https://www.youtube.com/watch?v=7dtpj8qa1hQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=9z19Tq59ltE>

Vidéo montrant le groupe The Lockers, pionniers du locking :

<https://www.youtube.com/watch?v=g-2Hi0iS3fU>