

LINDA HAYFORD COLLECTIF FAIR-E

Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
Durée estimée : 50 min

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Abîmes nous plonge dans un univers étrange et fascinant où les corps semblent se transformer en permanence. Sur scène, une communauté hybride apparaît : des êtres qui oscillent entre humains, créatures imaginaires et figures futuristes. La chorégraphe Linda Hayford explore la métamorphose comme un langage : les danseur-ses se déploient, se contractent, glissent, se transforment au sein d'un groupe qui respire comme un organisme vivant. Les mouvements s'inspirent du popping et du *Shifting Pop*, une gestuelle développée par la chorégraphe. Dans cet univers où tout semble en mutation, les élèves sont invité-es à observer comment les danseur-ses jouent avec le temps, le reflet, la lumière et la perception.

Thèmes à aborder en classe :

- --- Métamorphose / transformation
- --- Corps collectif / communauté
- --- Rapport au fantastique / créatures hybrides
- --- Perception, illusion, miroirs
- --- Danses hip hop, popping, Shifting Pop

À PROPOS DE LA CHORÉGRAPHE : LINDA HAYFORD

Danseuse et chorégraphe rennaise, Linda Hayford est reconnue pour sa maîtrise du popping, danse funk issue des danses hip hop. Elle développe depuis 2015 une gestuelle personnelle : le *Shifting Pop*, basée sur la transformation, les isolations et les changements d'énergie. Membre du collectif FAIR-E, elle codirige le CCN de Rennes et de Bretagne. Après ses pièces *Shapeshifting*, *AI She/Me* et *Recovering*, elle poursuit dans *Abîmes* son exploration des métamorphoses, cette fois avec un groupe d'interprètes.

COMPRENDRE LES STYLES DE DANSE PRÉSENTS DANS ABÎMES

● Popping

Danse issue de la funk et des danses hip hop, basée sur des contractions musculaires rapides, des isolations et des effets visuels (ralentis, ondulations, illusions).

● Shifting Pop (propre à Linda Hayford)

Langage chorégraphique qui explore la métamorphose du corps, inspiré du popping dans une dynamique organique, sensible et narrative.

→ Le corps devient « créature », passant du micro-mouvement au geste amplifié.

● Danses hip hop

Ensemble de techniques nées dans les communautés afro-américaines et latino de New York (années 1970) : popping, locking, breaking, hip hop freestyle... *Abîmes* s'inscrit dans cet héritage tout en le transformant.

LINDA HAYFORD COLLECTIF FAIR-E

Avant la venue au spectacle – pistes d'exploration

Observer la notion de transformation

- — — — Regarder des images ou vidéos de métamorphoses (animaux, animations, illusions optiques).
- — — — Décrire ce qui change : forme, vitesse, texture, énergie...

Explorer le mouvement : petits exercices faciles (sans niveau technique)

- — — — Micro-mouvements : faire bouger très légèrement une partie du corps (épaule, main, tête).
- — — — Transformation progressive : partir d'une position « humaine » et évoluer lentement vers une créature imaginaire.
- — — — Circulation collective : marcher ensemble dans l'espace en changeant progressivement d'énergie (lourd/léger, fluide/anguleux).

Questions préparatoires pour les élèves :

- — — — Peut-on reconnaître une personne uniquement par sa manière de bouger ?
- — — — Qu'est-ce qui rend un mouvement « humain » ou « non humain » ?
- — — — Comment un groupe peut-il bouger comme un seul organisme ?

Pendant le spectacle – à observer

- — — — Les transformations : Quelles « créatures » semblent naître ?
- — — — Le groupe : Comment la communauté se déplace-t-elle ? Ensemble ? En décalé ?
- — — — La lumière et les miroirs : Est-ce que le décor crée des illusions ?
- — — — Les effets de ralentis, d'accélération, de contractions typiques du popping.
- — — — Les sons : que racontent la musique et ses atmosphères ?

Après le spectacle – discussion en classe

Questions guidées :

- — — — Qu'est-ce qui vous a le plus surpris : les mouvements, la lumière, les créatures ?
- — — — Avez-vous eu l'impression qu'il y avait une histoire ? Plutôt réelle, fantastique, futuriste ?
- — — — Comment les danseur-ses utilisaient-ils leurs corps pour se transformer ?
- — — — Comment percevez-vous la relation entre les individus et le groupe ?
- — — — Quels moments ont créé une illusion ou un effet visuel particulier ?

Prolongements pédagogiques :

- — — — Éducation artistique : travailler sur les notions d'illusion, de reflet, de duplication.
- — — — Français : écrire un court texte décrivant une créature hybride inspirée du spectacle.
- — — — SVT : aborder la notion de métamorphose et de systèmes en interaction.
- — — — Arts plastiques : créer une silhouette ou un masque inspiré des créatures d'Abîmes.
- — — — EPS / danse : expérimenter les transformations corporelles (voir exercices ci-dessus).

Vocabulaire essentiel :

- — — — Métamorphose : transformation progressive du corps.
- — — — Hybride : mélange de plusieurs formes ou identités.
- — — — Isolation : mouvement d'une seule partie du corps, séparée des autres.
- — — — Ralentis / slow motion : effet visuel typique du popping donnant une impression cinématographique.
- — — — Vortex : boucle de mouvements collectifs qui créent un tourbillon visuel.

LINDA HAYFORD COLLECTIF FAIR-E

POUR ALLER PLUS LOIN - RESSOURCES

- — — — Teasers et captations des précédentes pièces de Linda Hayford (Shape shifting, AI She/Me, Recovering) disponibles en ligne + dossier des pièces
- — — — Explorer les univers de James Blake, Kendrick Lamar et Björk, sources d'inspiration de la chorégraphe.

