

REGARDS, IDENTITÉS, RÉCITS CORPOREL

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- — — Développer une culture chorégraphique (danses hip hop, hybridations, capoeira, danse contemporaine).
- — — Comprendre comment la danse peut interroger des thèmes psychosociaux (image de soi, héritages, regard de l'autre, pression sociale).
- — — Construire une analyse sensible et argumentée d'un spectacle.
- — — Explorer l'expression corporelle comme mise en jeu de soi.

Avant : clés d'analyse

1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES TROIS ŒUVRES

Iron Skulls Co – *Mirar*

- — — — — Thème central : le regard comme force qui crée la réalité.
- — — — — Un duo qui interroge : qu'est-ce que le regard construit ?
- — — — — Le spectateur devient lui-même acteur du sens.
- — — — — À observer :
 - Les jeux de face-à-face
 - L'inversion observateur / observé-e
 - Les influences break / arts martiaux / théâtre

Majeko – *Chasing Butterflies*

- — — — — Thème central : comment trouver sa place dans un monde productiviste ?
- — — — — Une pièce sur la tension entre être et devenir.
- — — — — Les interprètes montrent :
 - La pression de la performance
 - Les moments de doute
 - Les comparaisons entre pairs
 - La quête d'équilibre intérieur
- — — — — À observer :
 - Les rythmes saccadés
 - Les changements d'énergie
 - Les dynamiques de groupe

Kaê Brown Carvalho et Jerson Disonama – *Jogo de Dentro*

- — — — — Thème central : héritage, identité, mémoire corporelle et dialogue.
- — — — — Inspiré par un jeu de capoeira angolaise (jogo de dentro = jeu intérieur).
- — — — — La pièce explore :
 - Les liens invisibles entre deux individus
 - Les héritages afro-brésiliens et angolais
 - Le rapport aux mémoires corporelles
- — — — — À observer :
 - Les suspensions
 - Les spirales
 - L'écoute entre les corps
 - La circularité

REGARDS, IDENTITÉS, RÉCITS CORPOREL

2. LES ARTISTES

● Majeko – Collectif (Suède)

Majeko est un collectif suédois composé de Kaide Gonzalez, Marcus « Mackie » Larsson et Ida « Inxi » Holmlund, rejoint dans *Chasing Butterflies* par Fredrika « Freddie » Burvall. Ils-elles se distinguent par leur excellence dans les danses hip hop, notamment dans le milieu du battle et développent une recherche chorégraphique sensible autour du rapport au monde contemporain. Dans *Chasing Butterflies*, ils explorent la tension entre être soi et devenir, entre ambition, doute et quête d'équilibre intérieur.

● Kaê Brown Carvalho et Jerson Disonama – Duo (France)

Kaê Brown Carvalho, danseur franco-brésilien, a grandi au sein d'une famille d'artistes (Cie Ladainha). Formé à la capoeira, au contemporain puis au b-boying, il développe un style hybride où s'entremêlent fluidité, spirale et ancrage.

Jerson Disonama, danseur hip hop formé auprès de nombreuses compagnies françaises (Saïdo Lehlouh, Johanna Faye...), a fondé la structure Essenscorp où il explore les esthétiques du mouvement.

Dans *Jogo de Dentro*, ils mêlent leurs héritages angolais et brésiliens pour interroger le lien, la mémoire et le "jeu intérieur".

● Iron Skulls Co (Espagne)

Iron Skulls Co, fondé en 2013, est reconnu pour son exploration des frontières entre breaking, danse contemporaine, théâtre physique, arts martiaux et technologies. Le collectif s'intéresse aux imaginaires futuristes, aux hybridations culturelles et à la transformation du mouvement.

Dans *Mirar*, deux interprètes questionnent la place du regard dans nos vies : comment observer, être observé-e, et comment cette relation influence nos façons d'être au monde.

3. LES DANSES

● Break / Bboying – Bgirling

Style majeur des danses hip hop, caractérisé par des mouvements au sol, des acrobaties, des freezes (arrêts de pose) et une forte recherche d'originalité. Né dans les communautés afro-descendantes et latino du Bronx.

● Capoeira

Art afro-brésilien mêlant danse, combat, musique et rituels. Héritée des cultures angolaises et brésiliennes, la capoeira se danse "en jeu", comme un échange codé où la ruse, la fluidité et l'écoute sont essentielles.

● Danse contemporaine

Courant artistique qui privilégie la recherche, l'exploration des qualités de mouvement, la relation au sol, au poids, à l'espace, au temps. Elle n'a pas de règles fixes et s'inspire de multiples influences.

● House Dance

Danse sociale née dans les clubs house des années 1980, mêlant jeux de pieds rapides, déplacements fluides, groove continu et improvisation. Elle repose sur le rebond et la connexion musicale.

● Théâtre physique

Approche scénique centrée sur le corps comme premier outil d'expression. Elle emprunte à la danse, au mime, aux arts martiaux, et vise à raconter des histoires ou émotions par la gestuelle plutôt que par la parole.

REGARDS, IDENTITÉS, RÉCITS CORPOREL

Pendant : observer

Grille d'observation (à emporter au spectacle)

Les élèves notent *seulement après* chaque pièce (pas pendant).

- - - - - Quels styles repères-tu ? (break, capoeira, contemporain...)
- - - - - Quelle relation entre les danseur-ses ? (conflit, soutien, dialogue...)
- - - - - Quels thèmes as-tu perçus ?
- - - - - Quels gestes ou images t'ont marqué-e ?
- - - - - Quelles émotions t'ont traversé-e ?
- - - - - Comment la lumière / musique / espace ont contribué au sens ?

Après : analyse collective

1 — Discussion guidée

- - - - - Quelle pièce t'a le plus touché-e ? Pourquoi ?
- - - - - Quels thèmes t'ont semblé les plus proches de ta propre expérience ?
 - Pression scolaire → Chasing Butterflies
 - Identité / origines → Jogo de Dentro
 - Image, réseaux sociaux, regard → Mirar

2 — Analyse thématique

- - - - - Place du corps comme récit.
- - - - - Notion d'altérité (regard, relation, héritage).
- - - - - Autodidaxie et transmission dans les danses hip hop.
- - - - - Construction du sens sans parole.

Prolongements interdisciplinaires

Français

- - - - - Écrire un « portrait dansé » ou un « journal de bord du corps ».
- - - - - Rédiger une critique ou une fiche de spectateur-ice.

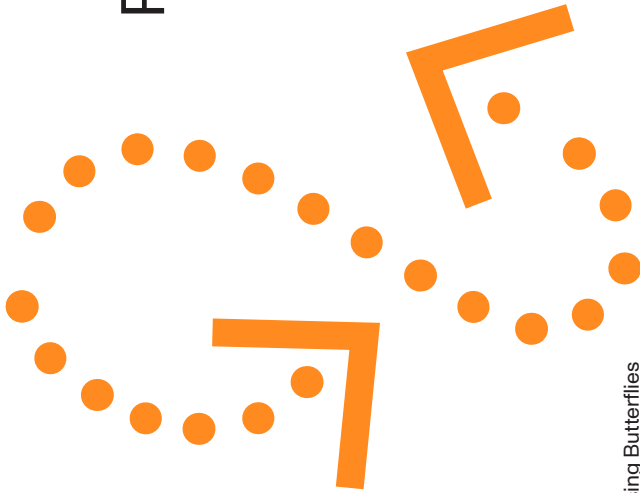
EMC

Débat :

- - - - - « L'image que les autres ont de nous influence-t-elle notre identité ? »
- - - - - « Quels héritages sont visibles dans nos gestes ? »

Histoire – Géographie / Arts

- - - - - Origines de la capoeira (Brésil, Angola).
- - - - - Histoire des danses hip hop en Europe.



REGARDS, IDENTITÉS, RÉCITS CORPOREL

Jogo de Dentro



Chasing Butterflies



Mirar

