

DES GESTES QUI RACONTENT : UN VOYAGE EN DANSE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- — — Découvrir plusieurs styles de danse hip hop et leurs croisements avec d'autres danses (capoeira, contemporain, arts martiaux, théâtre physique...).
- — — Comprendre qu'un spectacle peut raconter des émotions, des histoires, des relations humaines.
- — — Développer la curiosité, l'écoute et l'expression corporelle.
- — — Préparer les élèves à regarder un spectacle, à identifier ce qu'ils-elles ressentent et ce qu'ils-elles voient.

Avant : préparer le regard

DONNER DES CLÉS SIMPLES POUR APPRÉCIER LE SPECTACLE

1. QU'EST-CE QU'UN SPECTACLE ?

- — — — On regarde avec les yeux, on écoute avec les oreilles... et on ressent avec tout son corps.
- — — — On peut voir de la danse sans qu'il y ait une histoire comme dans un film, se laisser porter par des émotions, des ressentis et des idées.

2. LES ARTISTES

● Majeko (Suède)

Majeko est un collectif suédois de danseur-ses hip hop. Ses membres dansent depuis longtemps dans des battles, mais créent aussi des spectacles. Leur travail mélange force, précision et émotions, pour parler de ce que l'on ressent quand on grandit et qu'on cherche sa place. Dans le spectacle *Chasing Butterflies*, ils et elles dansent les doutes, les rêves et l'envie d'avancer.

● Kaê Brown Carvalho (France / Brésil) et Jerson Disonama (France / Angola)

Kaê et Jerson sont deux artistes qui mélangent hip hop, capoeira et danse contemporaine. Kaê a grandi dans une famille de danseur-ses et voyage avec la danse depuis qu'il est enfant. Jerson, lui, a découvert la danse hip hop puis a développé un style très personnel. Ensemble, ils créent *Jogo de Dentro*, un duo qui parle d'amitié, d'héritage et de souvenirs.

● Iron Skulls Co (Espagne)

Iron Skulls est un groupe de danseur-ses basé à Barcelone. Ils et elles sont connus pour mélanger break, danse contemporaine, arts martiaux et théâtre pour inventer des univers surprenants. Leur spectacle *Mirar* explore le regard : comment on voit les autres, comment on se voit soi-même, et ce que cela change.

DES GESTES QUI RACONTENT : UN VOYAGE EN DANSE

3. LES SPECTACLES

Iron Skulls Co – *Mirar*

- --- Thèmes : observer / être observé-e / imaginer ce que l'on voit.
- --- Deux danseur-ses jouent avec le regard : qui regarde qui ?
- --- Le regard change l'histoire, change notre manière d'être.

Majeko – *Chasing Butterflies*

- --- Thèmes : ambition / doutes / équilibre entre "je veux devenir" et "je suis déjà".
- --- Les danseur-ses montrent ce que l'on ressent quand on veut grandir, réussir, mais que ce n'est pas toujours facile.
- --- Des gestes rapides, des hésitations, des élans... comme des papillons qu'on essaie d'attraper.

Kaê Brown Carvalho et Jerson Dasonama – *Jogo de Dentro*

- --- Thèmes : amitié, racines, héritage, mouvements en miroir, voyage intérieur.
- --- Un duo inspiré d'un jeu de capoeira angolaise.
- --- Deux personnes se rencontrent, bougent ensemble, se souviennent.

4. LES DANSES

● Break / Bboying – Bgirling

Style majeur des danses hip hop, caractérisé par des mouvements au sol, des acrobaties, des freezes (arrêts de pose) et une forte recherche d'originalité. Né dans les communautés afro-descendantes et latino du Bronx.

● Capoeira

Art afro-brésilien mêlant danse, combat, musique et rituels. Héritée des cultures angolaises et brésiliennes, la capoeira se danse "en jeu", comme un échange codé où la ruse, la fluidité et l'écoute sont essentielles.

● Danse contemporaine

Courant artistique qui privilégie la recherche, l'exploration des qualités de mouvement, la relation au sol, au poids, à l'espace, au temps. Elle n'a pas de règles fixes et s'inspire de multiples influences.

● House Dance

Danse sociale née dans les clubs house des années 1980, mêlant jeux de pieds rapides, déplacements fluides, groove continu et improvisation. Elle repose sur le rebond et la connexion musicale.

● Théâtre physique

Approche scénique centrée sur le corps comme premier outil d'expression. Elle emprunte à la danse, au mime, aux arts martiaux, et vise à raconter des histoires ou émotions par la gestuelle plutôt que par la parole.

DES GESTES QUI RACONTENT : UN VOYAGE EN DANSE

Pendant : une mission d'observation

Les élèves peuvent chercher (1 ou 2 missions maximum selon l'âge) :

- - - - Les niveaux d'énergie : doux / rapide / explosif.
- - - - Les relations : seul·e, à deux, ensemble.
- - - - Les émotions : joie, tension, surprise, calme.
- - - - Les déplacements : au sol, debout, en cercle...

Après : mise en mots

Le cercle des ressentis :

Chaque élève choisit une phrase :

- - - - « J'ai aimé / J'ai été surpris·e / J'ai été impressionné·e / J'ai eu envie d'essayer... »
- - - - « Ce qui m'a marqué·e, c'est... »
- - - - « Le moment que j'ai reconnu, c'est... »
- - - - « Quelle pièce m'a le plus touché·e ? Pourquoi ? »

Un dessin du mouvement : Dessiner une posture vue dans l'un des spectacles puis l'essayer avec son corps

Atelier en classe (20-30 min)

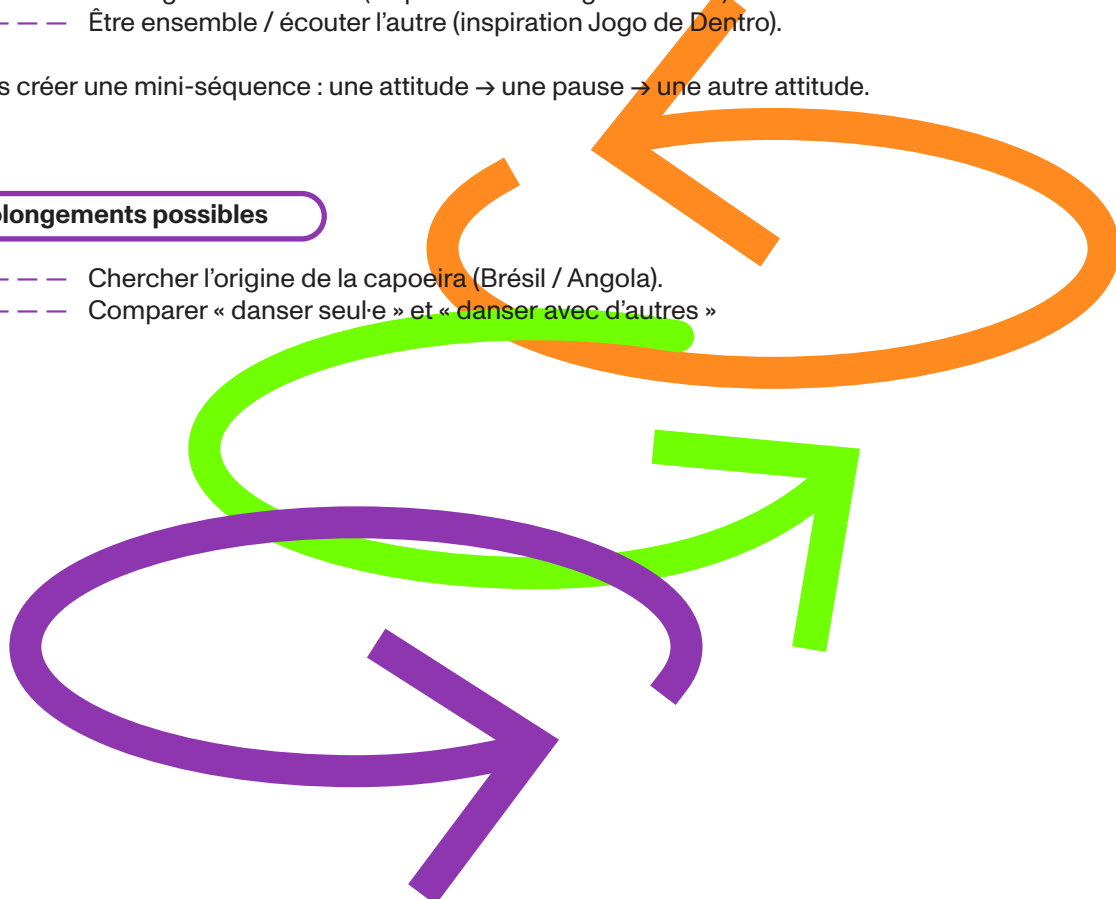
Explorer trois « attitudes »

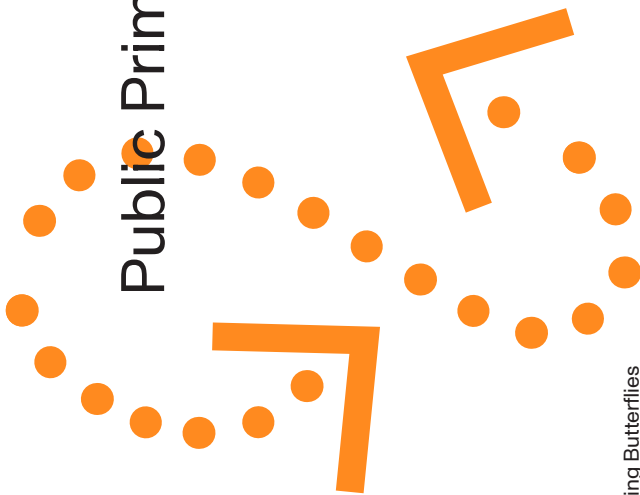
- - - - Être fort·e / puissant·e (inspiration Mirar).
- - - - Être léger·e / hésitant·e (inspiration Chasing Butterflies).
- - - - Être ensemble / écouter l'autre (inspiration Jogo de Dentro).

Puis créer une mini-séquence : une attitude → une pause → une autre attitude.

Prolongements possibles

- - - - Chercher l'origine de la capoeira (Brésil / Angola).
- - - - Comparer « danser seul·e » et « danser avec d'autres »





DES GESTES QUI RACONTENT : UN VOYAGE EN DANSE

Jogo de Dentro



Chasing Butterflies



Mirar

