

1. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- --- Analyser une œuvre chorégraphique en lien avec des thématiques sociétales.
- --- Comprendre les références culturelles et historiques des danses hip hop et des danses autodidactes.
- --- Développer une lecture sensible et critique d'un spectacle vivant.
- --- Interroger les notions d'identité, de mémoire, d'héritage.

2. COMPRENDRE LES ARTISTES ET LEURS INTENTIONS

LIMBO – Suzanne Degennaro

- --- Un solo qui explore l'état de "limbo" : flotter entre plusieurs identités, plusieurs émotions.
- --- Référence forte au whacking : danse née des communautés queer afro-latino des années 70.
- --- Questionnements : identité, genre, intersexuation, zone "entre deux".

Piste d'échange en classe :

Qu'est-ce qu'une identité ?

Qu'est-ce que cela veut dire "être entre deux" (entre deux cultures, deux émotions, deux âges) ?

L'Effet mère – Carmel Loanga

- --- Un solo puissant sur la transmission, les racines culturelles et les récits familiaux.
- --- Combinaison des danses hip hop et danses traditionnelles africaines
- --- Fiction poétique autour de la figure de la mère et de l'arbre, symbole de continuité.

Discussions possibles :

Qu'est-ce qu'on transmet (ou reçoit) au sein d'une famille ?

Que représentent les racines comme métaphore ?

3. REPÈRES DANSES

● **Whacking**

Danse née dans les clubs queer afro-latino de Los Angeles dans les années 1970. Elle se caractérise par des mouvements rapides des bras, des poses théâtrales, une grande expressivité et une forte influence du clubbing et de la mode.

● **Hip hop (newstyle)**

Le hip hop newstyle est un style développé dans les années 1990–2000, influencé par les clips et le groove hip hop. Il englobe de nombreux gestes et influences et n'est pas limitée à un seul style. Il se caractérise par :

- Un rapport au sol engagé
- L'Utilisation de transitions fluides, d'isolations, de rebonds et d'effets
- Un mélange de gestes venus du hip hop, du funk, du street jazz, du clubbing
- Une grande liberté : chaque danseur-euse crée son propre style
- Une musicalité marquée par le groove

● **Break / B-boying – B-girling**

Style fondateur des danses hip hop. Il combine danse debout et figures au sol (toprock, footwork, freezes, power moves). C'est une danse d'engagement, d'adresse et de créativité, souvent associée aux battles.

● House Dance

Danse née dans les clubs house de Chicago et New York. Elle se reconnaît à ses jeux de pieds rapides, son rebond (le « jacking ») et son mélange d'influences afro, hip hop, jazz et clubbing.

● Danse contemporaine

Pratique chorégraphique ouverte qui explore les qualités de mouvement, le rapport au sol, l'improvisation et les états de corps. Elle s'empare souvent de thèmes sociaux, poétiques ou politiques.

● Danses africaines

Ensemble très riche de pratiques dansées. Elles utilisent l'ancrage au sol, la polyrythmie, l'énergie collective et des mouvements circulaires. Elles sont souvent liées à des traditions ou à des cérémonies.

4. PENDANT LE SPECTACLE : OUTILS D'OBSERVATION

Pour Limbo

- — — — Quels gestes reviennent ?
- — — — Comment l'artiste joue avec la lumière et les espaces "vides" ?
- — — — Quels contrastes entre fête et solitude ?

Pour L'Effet mère

- — — — Où voit-on les influences africaines ?
- — — — Quels symboles reviennent (l'arbre, les branches, les racines) ?
- — — — Comment la musique crée-t-elle une atmosphère particulière ?

5. APRÈS LE SPECTACLE

— Débat mouvant

Les élèves se positionnent / argumentent.

— — — Exemples d'affirmation :

"On peut raconter sa vie à travers la danse."

"Les gestes sont parfois plus forts que les mots."

"On hérite toujours de quelque chose."

"La danse hip hop peut être autobiographique."

— Atelier d'écriture courte : "Je viens de..."

Faire produire un texte sensible, en écho à *L'Effet mère* en s'inspirant de la structure : "Je viens de...", "J'hérite de...", "Je vais vers..."

6. PROLONGEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

EMC / Français

- — — — Identité – respect des différences – lutte contre les stéréotypes.
- — — — Le récit de soi (autobiographie, récit de filiation).

Arts plastiques

- — — — Dessiner un "liminal space" (couloir vide, parking désert...).
- — — — Travailler les silhouettes en mouvement.

EPS – Danse

- — — — Travail sur les contrastes : lourd/léger, rapide/lent, suspendu/au sol.
- — — — Création de solos courts "entre deux états"

Spectacles *Limbo* / *L'Effet mère*

Public Collège ---

L'Effet mère / Carmel Loanga



Limbo / Suzanne Degennaro

