

1. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- --- Découvrir la danse comme un langage du corps et des émotions.
- --- Comprendre que la danse peut raconter des histoires personnelles.
- --- Développer l'écoute, le respect et l'attention aux autres.
- --- Oser bouger, essayer, inventer, sans rechercher la performance.

2. DÉCOUVRIR LES ARTISTES ET LEURS IDÉES

LIMBO – Suzanne Degennaro

- --- Un solo dansé qui parle de moments où l'on se sent entre deux : entre joie et tristesse, calme et énergie, enfance et adolescence.
- --- La danse utilise beaucoup les bras, les poses et les changements rapides d'énergie.

Questions pour la classe :

Est-ce que tu t'es déjà senti-e « entre deux » ?
Comment ton corps montre-t-il une émotion ?

L'Effet mère – Carmel Loanga

- --- Un solo qui parle de la famille, des racines et de ce que l'on reçoit en grandissant
- --- La danse mélange des danses hip hop et des danses africaines
- --- L'image de l'arbre est très importante : racines, tronc, branches

Questions pour la classe :

Qu'est-ce qu'on reçoit de sa famille ou des personnes qui comptent pour nous ?
Si tu étais un arbre, à quoi ressembleraient tes racines ?

3. REPÈRES SIMPLES SUR LES DANSES

Il n'y a pas une seule bonne façon de bouger : chacun-e peut inventer sa manière de danser.

● **Whacking**

- C'est une danse très expressive
- On y utilise surtout les bras, qui bougent vite autour du corps et de la tête : on fait des gestes larges et rapides avec les bras, on prend des poses comme dans un défilé ou sur une photo, on montre des émotions (fierté, joie, force, confiance)
- C'est une danse née dans des lieux de fête, où les danseur-ses pouvaient être eux-mêmes, s'exprimer librement et montrer qui ils et elles sont avec leur corps

● **Hip hop (newstyle)**

- Une danse née avec la musique hip hop et les clips.
- Le corps est souvent proche du sol (on plie les jambes, on s'ancre), on enchaîne les mouvements de manière fluide, on joue avec des petits gestes précis, des rebonds et des changements de rythme
- On mélange plein d'idées de mouvements différentes
- On danse en écoutant bien la musique et son groove.

● Danses africaines

- Des danses très liées au rythme et au groupe
- Les pieds sont souvent bien ancrés dans le sol
- Le corps entier participe au mouvement
- Elles sont souvent liées à des traditions ou à des cérémonies

● Danse contemporaine

- Une danse ouverte où l'on peut explorer beaucoup de façons de bouger (qualités de mouvement, rapport au sol, improvisation)
- On utilise tout le corps (bras, jambes, dos, tête)
- On peut danser debout, au sol, lentement ou rapidement
- On peut inventer des mouvements et essayer de nouvelles idées
- Elle sert souvent à raconter une histoire, à montrer des émotions ou à faire sentir une ambiance, même sans paroles.

4. PENDANT LE SPECTACLE : REGARDER ET RESSENTIR

Avant le spectacle, rappeler qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse.

Pistes d'observation :

- Quels mouvements te marquent le plus ?
- Est-ce que la danse te paraît plutôt rapide ou lente ?
- Quelles émotions ressens-tu en regardant ?
- Que remarques-tu sur la musique et la lumière ?

5. PRÈS LE SPECTACLE : METTRE EN MOTS ET EN CORPS

— Temps de parole collective

- --- J'ai aimé / j'ai été surpris-e par...
- --- Un geste qui m'est resté en tête...
- --- Une émotion que j'ai ressentie...

— Atelier corps (EPS / danse)

- --- Explorer les contrastes : lent / rapide, lourd / léger, grand / petit
- --- Inventer un court enchaînement autour d'une émotion

— Atelier expression (écrit ou oral)

Phrase à compléter (au choix) :

- --- « Je viens de... »
- --- « J'aime bouger quand... »
- --- « Mon corps me raconte que... »

6. PROLONGEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

Cette approche valorise l'expérimentation, la sensibilité et la confiance en soi. Elle s'inscrit dans une pédagogie de l'émancipation, attentive aux parcours, aux corps et aux imaginaires de chaque enfant.

Français / Oral

- --- Dire ce que l'on ressent.
- --- Écouter la parole des autres.

L'Effet mère / Carmel Loanga



Limbo / Suzanne Degennaro



Arts plastiques

- --- Dessiner une silhouette en mouvement.
- --- Créer un arbre imaginaire avec ses racines et ses branches.

EMC

- --- Respecter les différences.
- --- Comprendre que chacun·e a une histoire et une manière de s'exprimer.

EPS - Danse

- --- Improviser seule ou à plusieurs.
- --- Observer et respecter les propositions des autres.