

dans 
**le**
monde
**du**
battle

Le *Battle des écoles* est un projet d'Éducation artistique et culturelle proposée par le collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.
Concept : Bouzid Ait Atmane

Battle des écoles
Jeudi 18 juin 2026 — Blizz, Patinoire de Rennes

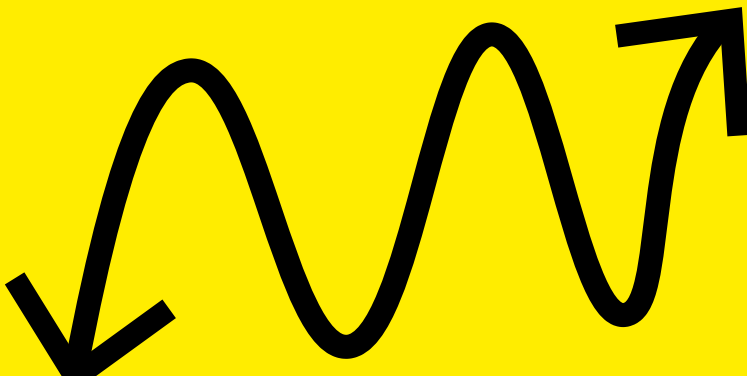
Poursuivre l'expérience : (UNDER)GROUND, les danses de la marge Spectacles, DJ sets, conférences, imprévus
Octobre 2026 — Rennes
underground.bzh

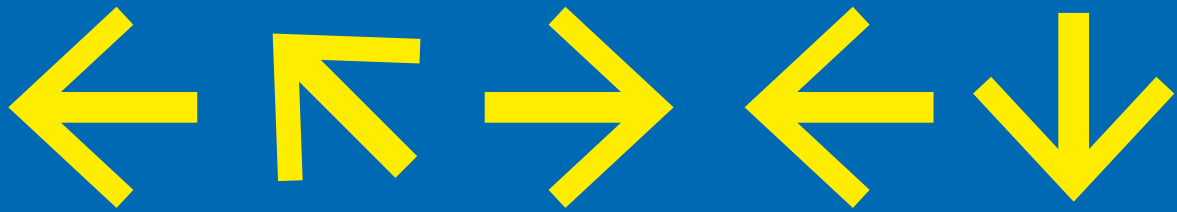
Soutien : ministère de la Culture / DRAC Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine dans le cadre du Fonds d'accompagnement artistique et territorial – volet éducation artistique et territoriale, Ville de Rennes.
Mécénat : Caisse des dépôts.

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), Rennes Ville et Métropole, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine.
Photos : J. Brudieux, T. Lejolvivet, Le Kabuki
Design : BURO-GDS

Tous droits réservés. Achievé d'imprimer en décembre 2025 sur les presses de Média Graphic (Betton, 35) pour le compte du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.
ISBN 979 -10-90061-19-4 — Parution gratuite —
Dépôt légal décembre 2025

FAIR-E





carnet de bord

MON PARCOURS DE DANSEUR·SE EN BATTLE

Mode d'emploi

- ● **ÉLÈVE** : complète ton livret à ton rythme. Tu peux noter tes idées, tes essais, tes réussites... bref, tout ce qui fait avancer ta pratique.
- ● **ENSEIGNANT·E** : ajoute parfois un commentaire dans les pages « séance » et « progression » pour t'aider à prendre du recul sur ton apprentissage.
- ● **ARTISTE INTERVENANT·E** : dépose de temps en temps une question, un défi ou un mot d'encouragement pour t'accompagner dans ta progression.



JE ME LANCE !

Qui je suis

● — — Mon prénom ou blaze / aka (pseudo de scène) si je veux

● — — Les danses que je connais ou aime

● — — Un jeu vidéo ou personnage qui m'inspire pour danser

● — — Ce que j'ai envie de faire dans ce projet

- M'amuser
- Bouger
- Créer des mouvements
- Travailler en équipe
- Participer au battle final
- Autre _____

● — — Ce que j'ai envie de montrer ou partager le jour du battle



ON DANSE !

Séances / ateliers

● — — Date _____

● — — Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

● — — Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

● — — Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

● — — À la prochaine séance, j'aimerais _____

● — — Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- J'ai aimé
- C'était difficile
- Je suis content-e
- Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo !
- Tu as bien travaillé avec les autres.
- On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- Tu as eu une idée originale pour danser.
- Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e !
- Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- -- Date _____
- -- Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

- -- Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

- -- Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

- -- À la prochaine séance, j'aimerais _____

- -- Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- -- Date _____
- -- Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

- -- Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

- -- Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

- -- À la prochaine séance, j'aimerais _____

- -- Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- -- Date _____
- -- Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

- -- Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

- -- Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

- -- À la prochaine séance, j'aimerais _____

- -- Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- -- Date _____
- -- Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

- -- Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

- -- Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

- -- À la prochaine séance, j'aimerais _____

- -- Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- -- Date _____
- -- Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

- -- Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

- -- Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

- -- À la prochaine séance, j'aimerais _____

- -- Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- -- Date _____
- -- Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

- -- Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

- -- Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

- -- À la prochaine séance, j'aimerais _____

- -- Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- -- Date _____
- -- Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

- -- Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

- -- Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

- -- À la prochaine séance, j'aimerais _____

- -- Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- -- Date _____
- -- Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____

- -- Une vidéo / musique que j'ai aimée _____

- -- Un compliment que j'ai reçu ou donné _____

- -- À la prochaine séance, j'aimerais _____

- -- Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !

ON DANSE !

Séances / ateliers

- — — Date _____
- — — Aujourd'hui, j'ai appris ou essayé _____
- — — Une vidéo / musique que j'ai aimée _____
- — — Un compliment que j'ai reçu ou donné _____
- — — À la prochaine séance, j'aimerais _____
- — — Pour la prochaine fois, j'aimerais _____

Suivi général de ma progression

Mon ressenti après cette séance

- () J'ai aimé
- () C'était difficile
- () Je suis content-e
- () Je veux réessayer

Retours artiste / enseignant-e

- () Tu as essayé quelque chose de nouveau, bravo!
- () Tu as bien travaillé avec les autres.
- () On t'a vu concentré-e et attentif-ive.
- () Tes gestes étaient très clairs et expressifs.
- () Tu as eu une idée originale pour danser.
- () Tu as bien fait attention aux autres autour de toi.
- () Tu as bien écouté les consignes et tu t'es adapté-e.
- () Tu as pris un petit risque et tu t'es dépassé-e!
- () Tu nous as vraiment étonné-es aujourd'hui !



LE BATTLE

● Comment je me suis senti-e

Pendant le battle, je me suis senti-e

- Très à l'aise Bien Un peu stressé-e Très stressé-e Tout-e excité-e

Mon moment préféré _____

Ce qui m'a le plus surpris

- L'ambiance Le public Les danseur-euses Le jury La musique
 Autre _____

●● Comment je me suis préparé-e

Avant le battle, je me sentais

- Super prêt-e Plutôt prêt-e Un peu prêt-e Pas trop prêt-e

Ce qui m'a le plus aidé

- Les répétitions Les conseils Mon équipe La musique
 Autre _____

Sur scène, j'ai trouvé le plus difficile

- Le stress L'espace L'énergie Trouver des idées Être regardé-e
 Autre _____

Si je pouvais changer quelque chose _____

X16

LE BATTLE

●●● Mes progrès

Je suis fier-e de _____

J'ai progressé en

- Confiance Écoute de la musique Énergie Créativité
 Travail avec les autres Autre _____

Pour la prochaine fois, j'aimerais travailler _____

●●●● Mon équipe

Dans mon équipe, c'était

- Très facile Plutôt facile Parfois dur Difficile

Ce qui a bien marché

- On s'est aidé-es On a eu de bonnes idées On s'est bien organisé-es
 On s'est respecté-es On était motivé-es

●●●●● L'ambiance

L'ambiance du battle était

- Géniale Sympa Moyenne Pas top

J'ai aimé

- L'accueil Le lieu La /le MC La musique Le public L'organisation
 Autre _____

Mon meilleur souvenir _____

X17

CE QUE J'AI APPRIS

Ce que j'ai découvert

● — — Un nouveau style de danse que j'ai découvert :

Ce que j'aime dedans _____

Une musique ou une vidéo que j'ai aimée _____

Un mouvement que j'ai vu dans un jeu et que j'ai dansé _____

Ce que j'ai vu chez quelqu'un d'autre et que j'ai trouvé chouette _____

Ce que je sais faire

() — J'ose danser devant les autres

() — Je connais des pas de base

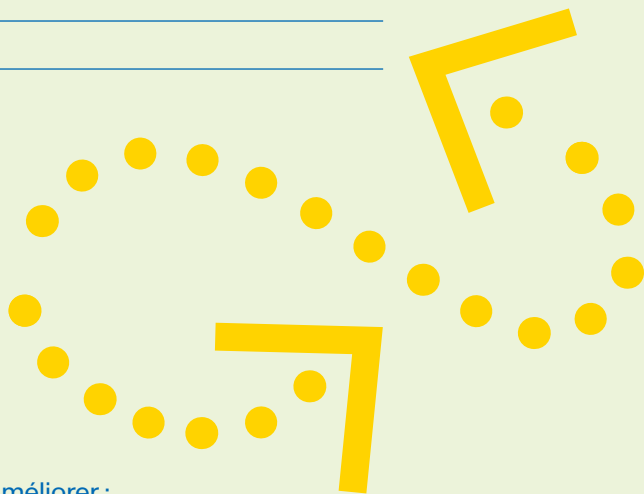
() — J'ai dansé avec un-e camarade

() — J'ai trouvé un mouvement à moi

() — Je sais improviser sur une musique

() — J'ai écouté et encouragé les autres

() — Une chose que j'aimerais encore essayer ou améliorer :



CE QUE J'AI APPRIS

Mes moments forts

● — — Un moment où j'ai été fier-e _____

● — — Un conseil que j'ai donné ou reçu _____

● — — Quelqu'un que j'ai écouté ou soutenu _____

● — — Ce que j'ai aimé dans mon groupe _____



dé- couvrir le monde du battle

- ● PARTICIPER À UN BATTLE,
CE N'EST PAS JUSTE « MONTER SUR SCÈNE ».
C'est entrer dans une culture où on valorise l'expression personnelle, le respect et la créativité. Dans un battle, tout le monde a sa place, que tu sois débutant-e ou déjà expérimenté-e.
- ● C'EST UN MOMENT FORT: on se dépasse, on apprend sur soi et on découvre les autres.



UN PEU D'HISTOIRE

Les battles viennent des danses hip hop, nées dans les années 1970 à New York. À l'époque, beaucoup de jeunes n'avaient pas accès aux théâtres ou aux studios de danse. Alors ils ont inventé leurs propres lieux pour créer :

- → → la rue
- → → les fêtes de quartier
- → → les block parties (grandes fêtes en plein air)

Ils dansaient pour :

- — — S'exprimer
- — — Éviter les bagarres
- — — Se défier en jouant
- — — Partager un moment ensemble
- — — Exister dans un quotidien parfois difficile

Les battles étaient donc un moyen de régler les conflits sans violence, en montrant ce qu'on sait faire avec son corps et sa créativité. C'est une culture ouverte à tous : on peut danser même si on n'a jamais pris de cours !

UNE HISTOIRE VIVANTE ET CRÉATIVE

Les danses hip hop ne sont pas des techniques figées. Elles ont grandi grâce aux jeunes, à leurs jeux, leurs musiques, leurs gestes du quotidien. On apprend beaucoup en regardant, en essayant, en inventant. Ce qui compte le plus, ce n'est pas d'être « parfait-e », mais :

- — — D'écouter la musique
- — — D'avoir envie de bouger
- — — D'oser entrer dans le cercle
- — — De jouer avec les autres

C'est ce qui fait la force du hip hop : un langage du corps, une manière de créer, d'être ensemble et de s'amuser tout en apprenant.

VOCABULAIRE DU BATTLE

Mot	Définition
Battle	Affrontement amical en danse
Cypher	Cercle où chacun-e entre pour danser
Freestyle	Danse inventée sur le moment
Passage	Tour où chacun-e danse
Toprock	Pas debout en break



LES DANSES HIP HOP EN FRANCE

Les danses hip hop arrivent en France au début des années 1980. Quand les jeunes voient pour la première fois des danseur-euses américain-es, c'est un choc : ils veulent apprendre !

Rapidement, ils dansent partout : dans les MJC, dans les maisons de quartier, dans la rue, dans les gares, dans les clubs... Ils apprennent en regardant les autres, en testant, en créant.

Très vite, les Français-es inventent leur propre style, basé sur le freestyle, la créativité et l'envie d'inventer de nouveaux mouvements.

Dès le milieu des années 80, les danseur-ses commencent à monter sur scène, dans des festivals ou des théâtres. Ce qu'on nommait « art de la rue » est reconnu dès lors comme un véritable mouvement artistique.

Aujourd'hui, la France est un pays très important pour les danses hip hop : beaucoup de grands événements y ont lieu et des danseur-ses français-es sont connu-es internationalement.

C'EST QUOI UN BATTLE ?

Un battle, c'est une rencontre dansée. On ne danse pas pour « gagner contre l'autre », mais pour :

- → → Montrer son style
- → → S'amuser
- → → Échanger avec les autres
- → → Partager un moment ensemble

Un battle, c'est :

- — — Un dialogue sans paroles
- — — Un échange d'énergie
- — — Un moment où chacun-e peut briller
- — — Un espace où toutes les personnes sont respectées

APPRENDRE EN BATTLE, C'EST AUSSI...

Participer à un battle, c'est apprendre à :

- — — Rester confiant-e, même si on ne gagne pas
- — — Gagner avec respect
- — — Respecter les autres, même en défi
- — — Mieux connaître son corps
- — — Oser se montrer
- — — Travailler en équipe
- — — Être reconnu-e pour son style, pas pour être « parfait-e »

LES STYLES DE DANSE HIP HOP



Avec tes parents, flashe ce QR code pour découvrir (ou revoir) les styles de danse les plus présents dans les battles : Break (Breakin), Popping, Locking, Hip hop freestyle, Krump, House, Litefeet, Whacking, Voguing.

Chaque style a sa propre histoire, son énergie et sa façon de bouger avec la musique.

En plus des vidéos, tu pourras trouver d'autres ressources faites pour toi : des explications pour mieux comprendre chaque style, de petits zooms culturels, des défis à essayer et même des conseils d'artistes pour t'aider à progresser.

● — — Pour y accéder, entre le mot de passe : @BDE2026_ELEVES.

LES RÔLES DANS UN BATTLE

- — — **Danseur-se** : crée des mouvements et les partage avec les autres
- — — **Public** : soutient, applaudit, fait du bruit
- — — **DJ** : choisit la musique pour danser
- — — **MC** : présente, encourage, fait vivre le moment
- — — **Jury** : observe et choisit qui a le mieux dansé (toujours dans le respect)



QUIZ EXPRESS

1 — Qui choisit la musique dans un battle ?

- Le jury
- Le DJ
- Le MC

2 — L'attitude est aussi importante que la technique.

- Vrai
- Faux

3 — Dans un battle, le public sert surtout à...

- Faire du bruit sans raison
- Encourager, soutenir et donner de l'énergie
- Juger à la place du jury

4 — Qu'est-ce qu'un passage ?

- Un tour où un-e danseur-se s'exprime
- Une figure acrobatique
- Le moment où le DJ change de musique

5 — On peut faire du freestyle même sans connaître beaucoup de technique.

- Vrai
- Faux

6 — Dans les danses hip hop, être original-e, c'est...

- Copier les autres
- Refaire exactement la même chorégraphie
- Trouver sa propre manière de bouger

7 — Complète la phrase :

Un battle, c'est avant tout un moment de...

- Respect
- Confrontation
- Créativité
- Toutes les réponses

Réponses
1 — Le DJ. 2 — Vrai. 3 — Vrai. 4 — Un tour où un-e danseur-se s'exprime. 5 — Vrai. 6 — Trouver sa propre manière de bouger. 7 — Toutes les réponses.

J'AI LE TRAC... C'EST NORMAL!

Voici quelques astuces anti-trac à tester avant un battle :

- Respire doucement : inspire par le nez, expire par la bouche.
- Fais des grimaces, secoue les bras, saute sur place.
- Pense à un moment où tu t'es senti-e fort-e ou fier-e.
- Souviens-toi : tu n'es pas seul-e et tout le monde a le droit de danser!



DÉFIS

À faire seule, à deux ou en groupe (à l'école ou à la maison)

- — — Imiter les gestes d'un-e camarade pendant 10 secondes.
- — — Inventer une pose de victoire.
- — — Danser avec les bras sans bouger les pieds.
- — — Faire un battle silencieux (pas de son, que le corps!).

IMPROVISER ? C'EST FACILE !

Tu n'as pas besoin d'être pro pour danser librement.

Voici des astuces pour t'aider à improviser :

- — — Choisir 3 parties du corps et bouger-les (par ex. : bras / tête / genoux).
- — — Danser avec 1 mot en tête (ex. : feu, rebond, robot...).
- — — Répéter un mouvement simple (saut, tour, marche) en changeant le rythme.
- — — Imiter un animal, une machine ou un personnage de jeu vidéo... avec ton corps!

DANSER EN ÉQUIPE : MISSION POSSIBLE !

En battle, parfois on danse seul-e, parfois en groupe. Voici comment faire :

- — — Choisir un thème ou un mot commun.
- — — Chaque membre invente un geste, et vous les assemblez.
- — — Décider de qui commence, comment on change de danseur-se, et comment on finit.
- — — Ajouter un cri ou un geste commun pour montrer votre unité





dans
le
monde
du
battle

The text is rendered in a bold, black, sans-serif font against a bright yellow background. The words are stacked vertically. The word 'dans' has a thick black arrow starting from the top right of the 's' and curving upwards and to the right. The word 'le' has a thick black arrow starting from the top of the 'e' and pointing to the right. The word 'monde' has a thick black arrow starting from the bottom left of the 'd' and pointing to the left. The word 'du' has a thick black arrow starting from the top of the 'u' and curving upwards and to the left. The word 'battle' has a thick black arrow starting from the top of the 'l' and curving upwards and to the left. There are also some partial circular shapes on the right side of the page, possibly from another word or graphic element.