

● OBSERVER UN SPECTACLE ●
Enseignant-es collègue
Battle des écoles

Objectif général

Accompagner les élèves vers une lecture analytique, sensible et argumentée d'un spectacle de danse (danses hip hop, danses autodidactes, pièces chorégraphiques, battles, performances).

Objectifs pédagogiques

- Développer les compétences d'observation, de description précise et d'interprétation argumentée.
- Amener les élèves à relier leurs observations à des notions artistiques : corps, espace, musicalité, intention, styles, dramaturgie, signature.
- Encourager une posture de spectateur-ice actif-ve, capable d'identifier des choix artistiques.
- Préparer des écrits de restitution, des échanges oraux, des retours aux artistes.

Mode d'emploi

- — **Avant le spectacle** : présenter les 7 champs d'analyse ; rappeler que la danse se regarde avec le corps autant qu'avec les yeux.
- — **Pendant le spectacle** : prise de notes brève autorisée (mots-clés) ou mémorisation par repères (moments marquants).
- — **Après le spectacle** :
 - Échange oral structuré (1 entrée par groupe)
 - Production écrite courte (10 lignes) ou plus longue (paragraphe argumenté)
 - Analyse comparée si plusieurs pièces ou styles
 - Préparation d'un temps d'échange avec les artistes

— Tableau

Entrée d'analyse	Pistes pédagogiques pour guider l'analyse
1. Corps en action	<ul style="list-style-type: none"> → Qualités de mouvement, énergie, contrastes, engagement physique, précision, fluidité, rapport au sol. → Observer comment le corps « parle ».
2. Rapport à l'espace	<ul style="list-style-type: none"> → Espace frontal, cercle (battle), directions, niveaux, formations, distances entre danseur-ses. → Analyse des choix de composition.
3. Musicalité / rythme	<ul style="list-style-type: none"> → Relation entre mouvement et bande-son. → Utilisation du silence, des ruptures, syncopes, accents. → Autonomie rythmique du corps.
4. Présence et intention	<ul style="list-style-type: none"> → Expression, attitude, adresses, intensité, rapport au public, émotions. → Intention artistique : démonstration, jeu, abstraction, narration.
5. Références stylistiques et techniques	<ul style="list-style-type: none"> → Identifier les styles (popping, locking, house dance, break, hip hop newstyle, krump, contemporain, danses traditionnelles...). → Observer hybridations, détournements.
6. Narration / dramaturgie	<ul style="list-style-type: none"> → Structure du spectacle : progression, émotions, message, récit présent ou absent. → Comment la danse construit-elle du sens ?
7. Signature personnelle	<ul style="list-style-type: none"> → Repérer les spécificités : gestes récurrents, énergie particulière, tics chorégraphiques, posture, univers. → Identifier une écriture corporelle.