

OBJECTIF GÉNÉRAL

Accompagner les élèves dans une première lecture sensible, consciente et structurée d'un spectacle de danse (danses hip hop, danses autodidactes, battle, pièce chorégraphique...)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer la capacité à observer, décrire et interpréter un geste artistique.
- Encourager une attitude active face au spectacle (attention, curiosité, questionnement).
- Introduire des notions simples :
 corps, espace, musicalité, intention, styles, expression, signature.
- Préparer un retour aux artistes, une trace écrite, une production orale ou un débat.

MODE D'EMPLOI

- Avant le spectacle : présenter la fiche, définir les 7 entrées d'observation, expliquer qu'il ne s'agit pas de « tout voir » mais de choisir ce qui les frappe.
- Pendant le spectacle : les élèves peuvent garder la fiche en tête ; prise de notes courte si le contexte le permet (mots-clés).
- Après le spectacle :
 - Reprise collective (1 entrée chacun-e, ou par petits groupes)
 - Rédaction d'un court paragraphe ou réalisation d'un dessin d'observation
 - Préparation de questions à poser aux artistes
 - Construction d'un affiche ou d'un journal de bord de spectateur-ric

TABLEAU

Entrée d'observation	Pistes d'analyse / Outils pour guider les élèves
1. Corps en mouvement	Faire verbaliser : qualité du mouvement (lent/rapide, fluide/coupé), parties du corps engagées, contrastes entre danseur-ses. Inviter à comparer plusieurs moments.
2. Rapport à l'espace	Poser des repères : frontal, circulaire, déplacements dans l'espace scénique, distances entre danseur-ses, effets de groupe (unisson, décalage, solos).
3. Musique et rythme	Faire identifier : type de musique, présence/absence de musique, silences, accents. Lien entre mouvement et rythme. Introduire l'idée de musicalité corporelle.
4. Présence et intentions	Guider : reconnaître une intention (jeu, défi, adresse, émotion...). Observer regards, attitudes, rapport au public.
5. Styles et techniques	Donner un lexique simple : popping, house dance, break, hip hop, contemporain, danses traditionnelles... Faire repérer les mélanges, les transformations, les hybridations.
6. Récit, émotion, message	Aider à formuler : ce que la danse raconte ou fait ressentir. Mettre l'accent sur la subjectivité (on peut comprendre différemment).
7. Signature personnelle	Proposer : repérer un geste récurrent, une qualité d'énergie, une attitude qui distingue un-e danseur-se. Introduire la notion d'identité artistique.