

OBJECTIFS DU PROJET

Le projet *Battle des Écoles* permet aux élèves de :

- --- Découvrir les danses hip hop, leurs codes, leurs valeurs et leur culture.
- --- Explorer leur expressivité corporelle et développer leur créativité.
- --- Renforcer la confiance en soi, l'audace, l'écoute et la coopération.
- --- Comprendre le rôle du freestyle et de l'improvisation dans les danses autodidactes.
- --- Participer à un événement artistique fédérateur et exigeant.

UNE PÉDAGOGIE ANCRÉE DANS L'EXPÉRIENCE

Les ateliers sont menés par des artistes professionnelles dont les trajectoires incarnent :

- L'autodidaxie, la créativité et une relation vivante au freestyle.
- Une solide expérience en Éducation Artistique et Culturelle (EAC).
- Une pédagogie fondée sur la confiance, la progression collective et la valorisation de chaque profil.

Cette approche repose sur :

- Le pair-à-pair : apprendre par observation, imitation, transmission horizontale.
- La singularité : chaque corps, rythme et intention a sa place.
- La co-construction : expérimenter ensemble plutôt que reproduire un modèle unique.

UNE AUTRE MANIÈRE D'APPRENDRE

— **Corps, présence, confiance :**

Les ateliers développent l'aisance corporelle, la gestion du trac, l'improvisation et l'expression devant les autres. Ils valorisent la diversité corporelle et encouragent le dépassement de soi.

— **Culture et engagement :**

Les élèves découvrent l'histoire, l'esthétique et les valeurs des danses hip hop : respect, entraide, écoute, liberté.

— **Compétences transférables :**

Travailler la voix, la posture, l'intention, l'argumentation, la créativité collective.

- ➔ Un lien peut être fait avec la programmation du CCNRB pour accompagner la venue à un spectacle.

UN PROJET D'EXCELLENCE ARTISTIQUE ET ÉDUCATIVE

Le projet constitue :

- --- Un cadre d'exigence bienveillant, propice à l'expérimentation et à la prise de risque.
- --- Un espace de coopération entre artistes, enseignant-es, élèves, familles et partenaires.
- --- Une rencontre avec des modèles artistiques issus de pratiques non académiques.
- --- Une opportunité de développer une culture commune du respect et de la diversité.

UN ÉVÉNEMENT FINAL VALORISANT

Le battle est un moment fort de l'année :

- Présence d'un-e MC, d'un DJ, d'un jury professionnel
- Shows d'artistes
- Présence des familles, d'autres classes et de partenaires

C'est une célébration des élèves, de leurs progrès, de leur créativité et de leur courage – dans un esprit collectif et non compétitif.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES DU COLLÈGE (PAR NIVEAU)

6 ^{ème}	
EPS	Repérer, reproduire, inventer des actions motrices – S'initier aux danses sociales / autodidactes
Français	Décrire un geste, raconter un moment corporel
Histoire des arts	Comprendre le lien entre art, espace public et revendication sociale
EMC	Vivre ensemble – Respect de l'autre – Valeurs républicaines
5 ^{ème}	
EPS	Explorer plusieurs qualités d'énergie – Se repérer dans l'espace et dans le temps d'une chorégraphie
Français	Analyse de texte autour de l'engagement – Débat d'idées autour des cultures
Histoire des arts	Origines culturelles du hip hop – Esthétique de la marge – Art brut
EMC	Construire une culture du respect et de la coopération - Réfléchir à la notion de justice dans les processus d'évaluation - Prendre conscience de la richesse de la diversité culturelle et corporelle
4 ^{ème}	
EPS	Créer une courte chorégraphie à plusieurs – Improviser sur une musique donnée
Français	Construire une critique / un argument autour d'un spectacle
Histoire des arts	Étudier les dialogues entre cultures populaires et institutions artistiques - Comprendre les dynamiques de rupture avec les formes académiques et les hybridations avec d'autres cultures
EMC	Lutte contre les discriminations – Respect des différences - Affirmation de soi dans le cadre collectif
3 ^{ème}	
EPS	Projet chorégraphique autonome – Coopérer, s'affronter avec respect
Français	Débattre de manière constructive
Histoire des arts	Hip hop, graffiti, musique et mouvements sociaux
EMC	Penser sa place dans la société - Réfléchir à l'impact des cultures minorées dans la transformation des normes artistiques et sociales - Analyser les enjeux d'égalité, de discrimination et de stéréotypes dans la société



AUTRES DISCIPLINES MOBILISABLES

Discipline	Apports dans le projet
Arts plastiques	Création d'étendards / logotypes de crew – Fresques ou carnets visuels sur la danse et le mouvement – Analyse d'images issues de la culture hip hop
Éducation musicale	Découverte du beatmaking, du sample – Analyse de morceaux utilisés – Création de boucles rythmiques corporelles – Sensibilisation à l'histoire du hip hop musical
Anglais	Vocabulaire spécifique : <i>freestyle, MC, crew, battle...</i> – Présentation orale d'une figure hip hop anglophone – Traduction / analyse de paroles – Dialogue interculturel

