

# LA PÉDAGOGIE DE L'ÉLÈVE : RECONNAÎTRE, IMPLIQUER, ÉMANCIPER

---

Dans un projet d'éducation artistique et culturelle, la pédagogie de l'élève consiste à faire de l'élève un sujet actif de son apprentissage, et non un simple récepteur de savoirs. Elle repose sur la reconnaissance de chaque élève dans sa singularité, dans ses capacités d'expression, de réflexion, de relation et de création.

## 1. PARTIR DE L'ÉLÈVE : RECONNAÎTRE LES RESSOURCES DÉJÀ PRÉSENTES

---

Chaque élève arrive avec une histoire corporelle, une culture propre (familiale, sociale, territoriale), une relation singulière au mouvement, à la musique, à la parole et aux autres. Dans les pratiques issues des danses hip hop — fondées sur l'écoute, l'inventivité et la créativité — ces apports constituent un point de départ essentiel.

Reconnaître ce que les élèves apportent déjà permet de nourrir les ateliers :

- Leur gestuelle spontanée
- Leurs références et imaginaires culturels
- Leurs émotions, forces, hésitations

### En pratique

- Observez ce que le groupe apporte dès les premières minutes
- Repérez les élans, les blocages, les imaginaires
- Valorisez les gestes ou intentions déjà présents, même modestes
- Appuyez-vous sur les références des élèves pour créer des ponts

L'objectif n'est pas de « corriger », mais de partir du réel du groupe pour construire un chemin artistique partagé.

## 2. CONSTRUIRE DES CHEMINS D'ÉMANCIPATION : EXPRESSION, COOPÉRATION, CONFIANCE

---

Les démarches artistiques en milieu scolaire permettent aux élèves de se découvrir capables, sensibles et créatif-ves. Elles soutiennent :

- L'émergence des ressources propres à chacun-e (inventivité, écoute, expression personnelle)
- L'engagement corporel comme forme de pensée et de langage
- La coopération, la solidarité et le respect au sein du groupe
- Une relation plus sensible au monde, à soi et aux autres

La pédagogie de l'élève ne vise pas la maîtrise d'une technique unique : elle cherche à rendre chaque élève acteur-ice de son propre parcours artistique. En valorisant les essais, les propositions personnelles et les prises de risque, elle stimule l'imaginaire et ouvre la possibilité de se projeter autrement dans son rapport à la culture, à son corps et à son environnement.

En offrant des langages autres que ceux du quotidien scolaire et en créant du lien par la création partagée, elle permet aux élèves de :

- Renforcer leur confiance en eux-elles
- Oser s'exprimer et se rendre visibles
- Découvrir de nouvelles ressources corporelles et créatives
- Expérimenter une autre manière d'être ensemble
- Vivre une expérience marquante et profondément valorisante.

### 3. ACCOMPAGNER SANS FORMATER : UN CADRE CLAIR, SOUPLE ET INCLUSIF

La pédagogie de l'élève s'appuie sur des cadres structurants, des consignes claires, et une liberté d'interprétation pour encourager l'expérimentation. Elle privilégie l'écoute, la bienveillance et la confiance, tout en donnant une place centrale au droit à l'erreur.

Elle demande également une attention aux inégalités d'accès et de participation :

- --- Accueillir les différents niveaux d'aisance corporelle ou expressive
- --- Soutenir les élèves réservé-es ou en difficulté sans les isoler
- --- Interroger ce qui est implicitement valorisé (gestes, attitudes, manières de s'exprimer)
- --- Proposer des formes d'expression variées (mouvement, parole, regard, écoute)
- --- Ajuster sa posture d'adulte en fonction du groupe

→ Plus le cadre est simple et bienveillant, plus les élèves osent.

→ Votre manière de vous tenir, de parler, d'encourager crée la sécurité intérieure dont ils et elles ont besoin pour agir.

Cette approche crée un environnement où chacun-e peut s'engager, trouver sa place et progresser à son rythme. L'éducation artistique devient alors un levier d'équité et de transformation : en redonnant de la valeur à des formes d'intelligence, d'inventivité ou de savoir souvent peu visibles dans l'école, elle contribue à une pédagogie réellement inclusive.

#### Quelques repères pour créer un environnement sûr et accessible :

- Installer un cadre clair (début/fin, espace, consignes simples)
- Proposer des consignes ouvertes, qui laissent place à l'interprétation
- Donner le droit d'essayer, de se tromper, de recommencer
- Tenir compte des différents niveaux d'aisance corporelle
- Encourager les élèves timides ou en difficulté, sans jamais les isoler ni les brusquer
- Offrir plusieurs manières d'entrer dans l'exercice (mouvement, regard, écoute, rythme...)
- Ajuster votre posture selon l'âge, la maturité et l'énergie du groupe.

#### En résumé

| Principe                     | Application concrète   |
|------------------------------|--|
| Partir de l'élève            | Observer, écouter, reconnaître ses apports et sa singularité         |
| Accompagner sans formater    | Offrir un cadre clair, ouvert à la créativité et à l'expérimentation |
| Favoriser l'engagement actif | Proposer des formes d'expression variées, adaptées aux élèves        |
| Valoriser la pluralité       | S'appuyer sur les différences comme ressources artistiques           |
| Viser l'émancipation         | Encourager la confiance, l'autonomie, la capacité à créer            |