

# PRÉPARER SES ÉLÈVES À UN BATTLE

## QU'EST-CE QU'UN BATTLE ?

Un battle est une rencontre artistique codifiée, issue des cultures hip hop, où des danseur·ses se défient amicalement par le style, la créativité, l'énergie et la musicalité. C'est une confrontation symbolique fondée sur le respect, la présence, la réactivité, et la bienveillance.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir la danse comme moyen d'expression personnelle et collective.
- S'initier aux danses hip hop de manière ludique et accessible.
- Développer coordination, rythme, écoute et curiosité.
- Favoriser la coopération et la confiance en soi.
- Comprendre son corps : capacités, sensations, émotions.
- Respecter la diversité des façons de bouger et des expressions individuelles.
- Dépasser ses complexes grâce au groupe, au jeu et à la bienveillance.
- Apprendre à perdre, à encourager et à célébrer les autres.

## DÉMARCHE EN 5 TEMPS

Temps	Objectif	Activités proposées
1. <b>Observer</b>	Découvrir l'univers du battle	Jeux d'observation : qu'est-ce qui impressionne ? qu'est-ce qu'on admire ?
2. <b>Explorer</b>	Bouger avec plaisir et curiosité	Jeux moteurs, miroir, parcours dansé, improvisations libres
3. <b>Inventer</b>	Créer avec son corps	Duos / petits groupes : inventer un geste, un enchaînement
4. <b>Structurer</b>	Organiser son passage	Entrée, geste fort, sortie – discussions sur comment rendre un passage unique
5. <b>Partager</b>	Se présenter devant les autres	Mini-battles, rituels bienveillants, jury positif, encouragements croisés

## RÈGLES D'UN BATTLE ET RÔLES

Un battle est un jeu dansé où chacun·e montre ce qu'il·elle sait faire, seul·e ou en petit groupe, à tour de rôle.

- MC : chef·fe de jeu, appelle les danseur·ses, encourage.
- Jury : élèves, enseignant·e ou artiste ; donne un retour simple et positif.
- DJ : choisit les musiques, rythme l'ambiance.
- Public : encourage, applaudit, soutient.
- D'autres rôles ludiques sont possibles : reporter, journaliste, porteur·se d'eau, chronomètre...

## CODES ET ATTITUDES ATTENDUES

- On applaudit toujours, même en cas d'hésitation ou d'erreur.
- On regarde l'autre avec bienveillance, sans moquerie.
- On écoute la musique et on attend son tour.
- On reste en mouvement même hors du passage.
- La classe peut créer son rituel de respect (affiche, slogan, geste collectif).

## VALORISER L'ENGAGEMENT DES ÉLÈVES, MÊME NON DANSEUR-SES

- --- Donner des rôles variés :
  - Photographe, témoin, créateur-ice de badges, beatbox / petits instruments, DJ, MC, reporter...
- --- Organiser des passages non compétitifs pour le plaisir de montrer.
- --- Créer un mur des fiertés ou tableau de progression.
- --- Ouvrir la parole :
  - « Ce que j'ai ressenti »,
  - « Ce qui m'a impressionné »,
  - « Ce que j'aimerais essayer ».
- --- Valoriser l'effort, l'intention et l'imagination plutôt que la technique.

## ASTUCES PÉDAGOGIQUES

- Travailler les regards bienveillants, le silence d'écoute, les applaudissements sincères.
- Utiliser des récits inspirants ou de courtes vidéos sur le respect, l'humilité, le courage.
- S'appuyer sur le corps disponible, chacun-e à son rythme.
- Installer des rituels collectifs pour sécuriser la prise de parole dansée.
- Proposer un lexique illustré des danses hip hop (bounce, crew, freestyle, top rock...).

## RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT-E

- --- Guide d'accompagnement CCN / Battle des Écoles
- --- Fiches artistes et mini-glossaire danses hip hop
- --- Atelier de sensibilisation avec 3 Hit Combo
- --- Parcours spectacles en saison

## MATÉRIEL UTILE

- Lecteur audio + playlist adaptée (musique hip hop instrumentale, funk...)
- Espace de danse libre (salle dégagée ou extérieur)
- Fiches ou cartes images (mouvements, rôles, émotions, expressions)