

GRILLE D'ANALYSE D'UN ATELIER DE DANSES HIP HOP (OU DANSES AUTODIDACTES)

Objectif : Observer finement les dynamiques pédagogiques, les postures professionnelles et les interactions en jeu dans un atelier.

Entrée d'analyse	Éléments à observer / questions-clés
Posture de l'intervenant-e	<ul style="list-style-type: none"> → Quelle place prend l'artiste ? (Guide, modèle, facilitateur-ice, co-apprenant-e) → Quel rapport à l'autorité, à la parole → Comment la consigne est-elle donnée (verbalement, démontrée, mimée) ?
Rythme et structuration	<ul style="list-style-type: none"> → L'atelier est-il progressif ? (Échauffement / exploration / pratique / retour) → Y a-t-il des temps de verbalisation ? → L'atelier ménage-t-il des temps de création ou d'improvisation ?
Place du groupe / interactions	<ul style="list-style-type: none"> → Comment les participant-es interagissent-iels entre elleux ? → Y a-t-il des dynamiques d'entraide, de mimétisme, d'émulation ? → Le groupe est-il mobilisé comme ressource ? (Retours, battle, duo, cercle...)
Modes de transmission	<ul style="list-style-type: none"> → Quelle part est laissée à l'imitation, à l'expérimentation, à l'erreur ? → L'artiste transmet-il-elle une technique, une démarche, une culture ? → Y a-t-il une part de narration ou de contextualisation ?
Écoute, adaptation, inclusion	<ul style="list-style-type: none"> → L'artiste adapte-t-il-elle son approche aux besoins/compétences des participant-es ? → Quels signes d'attention à la diversité des corps, des vécus ? → Comment sont valorisées les expressions singulières ?
Climat et engagement	<ul style="list-style-type: none"> → Quel est le niveau d'engagement corporel et attentionnel du groupe ? → L'ambiance générale est-elle soutenante, stimulante, sécurisante ? → Qu'est-ce qui favorise ou freine l'implication ?

