

GRILLE D'OBSERVATION DES POSTURES D'ARTISTE EN ATELIER À DESTINATION DES ENSEIGNANT-ES

Objectif : observer, analyser et documenter la posture de l'artiste intervenant-e lors d'un atelier de danse hip hop, dans une logique de transmission horizontale, d'écoute et d'adaptation.

Dimension observée	Indicateurs	Commentaires
Accueil et positionnement relationnel	Crée une relation de confiance, s'adresse aux participant-es avec respect et chaleur	
	Prend le temps de se présenter, valorise les participant-es dès le début	
Posture de transmission	Ne s'impose pas comme un-e "sachant-e" mais propose une démarche partagée	
	Alterne démonstration, invitation à expérimenter et temps de retour collectifs	
Adaptabilité	Adapte le rythme, les consignes et les contenus au niveau et à l'énergie du groupe	
	Réagit avec souplesse aux imprévus ou aux hésitations du groupe	
Valorisation de l'autodidaxie	Met en récit son parcours non linéaire, parle de ses inspirations multiples	
	Laisse place aux propositions corporelles des participant-es	
Rapport au collectif	Favorise l'écoute entre participant-es, impulse des dynamiques de groupe (cercles, jeux d'impro)	
	Crée un climat où l'erreur ou le tâtonnement est valorisé	
Modalités de feedback	Met en place des retours constructifs : valorisation, reformulation, questionnement	
	Accompagne l'auto-évaluation et les retours entre pairs	
Posture corporelle et spatiale	Circulation fluide dans l'espace, attention portée aux corps invisibilisés	
	S'ajuste aux dynamiques du groupe (centre / périphérie, proximité / distance)	

